Tema: Taller 2 de presentación de propuestas. La Perseverancia
Dependencia responsable: SUEJE
Fecha: 20/05/2026
Hora inicio: 3:00 pm
Hora fin: 8:00 pm
Lugar: Cancha Deportiva Jorge Nova y Casa Cultural. Barrio La Perseverancia
Organizador: SUEJE

CONTENIDO DEL ACTA:

La profesional social de SUEJE inició la jornada a las 3:00 pm con una visita de gestión social, cuya finalidad era difundir en campo la convocatoria del taller. Allí realizó llamadas de confirmación; luego, hizo perifoneo en compañía de los líderes comunitarios y, más adelante, invitó a la comunidad a responder la pregunta de la actividad de bienvenida **¿Qué representa a nuestro barrio La Perseverancia?** Para ello, pegó 3 hojas en el espacio público, de las cuales, las dos primeras informaban acerca de la hora, el lugar y la intención del taller, mientras que la tercera, fue el pliego con la pregunta (ver imágenes).





1. PARTICIPACIÓN EN LA ACTIVIDAD DE BIENVENIDA:

Hacia las 5:45pm, los líderes de la comunidad y las profesionales de SUEJE ingresaron a la Casa de la Cultura, punto de encuentro para el taller. Allí pegaron el pliego de papel que contenía la pregunta ¿Qué representa a nuestro barrio La Perseverancia?, con la finalidad de que los asistentes continuaran escribiendo sus respuestas mientras se daba espera a las otras personas.

La actividad tuvo gran participación por parte de la comunidad. En las respuestas, los asistentes expresaron cariño hacia el barrio, toda vez que resaltaron la unión comunitaria, mediante la resiliencia y amistad; los componentes artístico, cultural, religioso; las memorias infantiles, la memoria del barrio, junto a la historia indígena, obrera y política. Asimismo, señalaron algunas características físicas del barrio, tales como, las casas de balcones, las casas de tejas, calles empedradas, y la relevancia del maíz dentro de las actividades económicas.

Resultado de la actividad de bienvenida:



Transcripción:

¿Qué representa a nuestro barrio La Perseverancia?

"Alegría. Músicos"
"En Semana Santa, la gente se reúne"
"Gustavo Pirajan. Cultura, arte, juventud, recuperación"
"La iglesia. Los abuelos. La chicha"
"[Dibujo de un balón de fútbol en movimiento]"
"Tradición.
Cultura
Historia
Comunidad

Amigos
Costumbres"
"El templo de la parroquia y de la comunidad. Jesucristo, obrero, modelo de laboriosidad".
"Se escucha mucho salsa".
"[Dibujo de un arquero tapando un gol]".
"La unión del barrio, que nos caracteriza como personas luchadoras con ganas de salir adelante".
"Gente emprendedora trabajadora echadapalante.
Gente Amable & cordial".
"El corazón de Bogotá
Cultura e historia Rola".
" Para Mi el barrio La Perseverancia es Patrimonio cultural, historico de Bogotá y Colombia"
" Todo"
"Pasado
Presente
Futuro".
"HISTORIA y reciliencia".
"Memoria / comunidad / resistencia / arte / trabajo / historia / referencia / fortaleza".
"El barrio es muy unido. Cuando hay una calamidad la gente ayuda.".
"La presencia de la iglesia católica.
Los párrocos
Los padres jesuitas
Los misioneros redentoristas y [dos corazones]".
"El barrio me representa. Los niños, alegría"
"Liderazgo
Amor
Comunidad
Tradicion
Participacion".
"[Dibujo de una casa con tejas, ladrillos, puertas, ventanas y un perro]".
"2) En fechas especiales se compartian delicias de las casas con los vecinos niños y adultos".
"[Dibujo de la iglesia] la Iglesia".
"La dicha del Maiz" [dibujo de un maíz]"
"UNIÓN
CULTURA
VIVENCIAS"
"ES TODA UNA LUCHA EL AIRE Q' RESPIRA EL NIÑO QUE ESCUCHA VECINO Q' ASPIRA
ES TODO
ES VIDA
ALEGRIA
AMIGOS
SENTIDO
HACIENDO HISTORIA"
"Tavo De la Rosa

La Perse Persevera con identidad y memoria".
"Memoria
Territorio
Identidad
Cultura"
"Fabio
La Perseverancia Mi segundo hogar
¡Mi Casa!
Amo a mi barrio".
"Barrio obrero.
Maíz.
Territorio Muisca Ancestral".
"El carisma de su gente, su apropiación al Barrio".
"Gaitan".
"La Perseverancia = Cultura urbana y rural".
"LA PERSEVERANCIA PARA MÍ: ES UN BARRIO, PIONERO EN BOGOTÁ".
"Un poco de cercanía por el estudio".
"Mujeres Luchadoras".
"Recordar Infancia: casas de adobe y Teja de barro. Calles empedradas, (no adoquinadas). Postes de madera".
"Resaltar la naturaleza, los animales silvestres, que nos rodean por los cerros.
Tratar de resaltar las historias y la evolución de las calles
Hablar del colegio Nuestra Señora, que se conectó con San Bartolomé".
"Qué representa nuestro barrio?
Representa, comunidad, unión, solidaridad, Tradición, etc. [dibujo de árboles, iglesia y manos enlazadas]".
"En el mural debe decir, "la Perse obrera"!".
"Palabras claves
Fútbol
Carros de rodillos
Atletismo
Cultura salsera
Cultura Bohemia, taurina
Casas antiguas "balcones"
Juegos tradicionales
Recorridos en la montaña
Recorridos barriales".

2. PREGUNTAS Y PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Por propuesta de uno de los participantes, todos los asistentes se presentaron y tuvieron la oportunidad de manifestar brevemente sus intenciones con el proyecto de muralismo en el barrio. Algunas de las expresiones fueron estar al servicio de la comunidad, aprecio hacia el barrio,

contribuir a la conformación de La Perseverancia como centro cultural y turístico. De igual manera, durante la presentación algunas personas formularon preguntas acerca del alcance y de las condiciones económicas del proyecto. A esto el profesional de la Secretaría del Hábitat le dio manejo recordando la importancia de la participación en los espacios de co-creación y señalando que el proyecto está sujeto al alcance de SUEJE como contratista, en términos de restricción presupuestal, tamaño y ejecución de la obra. No obstante, las preguntas por parte de los participantes aumentaron, en torno a la elección del artista, la retribución económica y la modalidad de trabajo.

Con la finalidad de avanzar en el taller, uno de los líderes comunitarios interrumpió la sesión de preguntas y les invitó a disponerse a desarrollar la actividad de trabajo. De este modo, el equipo SUEJE les solicitó que compartieran las hojas que tenían impreso la propuesta de diseño para trabajar sobre ella, ya que, posteriormente, se realizaría la actividad del mapa de empatía.

Las facilitadoras cedieron la palabra al autor de la propuesta, quien presentó el contenido. El artista indicó que la propuesta surgió con la idea de mostrar la historia del barrio, relatando hechos o características como las casas construidas en adobe, la fábrica de Bavaria, el ave que representa la flora y fauna de los Cerros Orientales, la lucha obrera y los combates en torno a la Chicha (ver imagen).

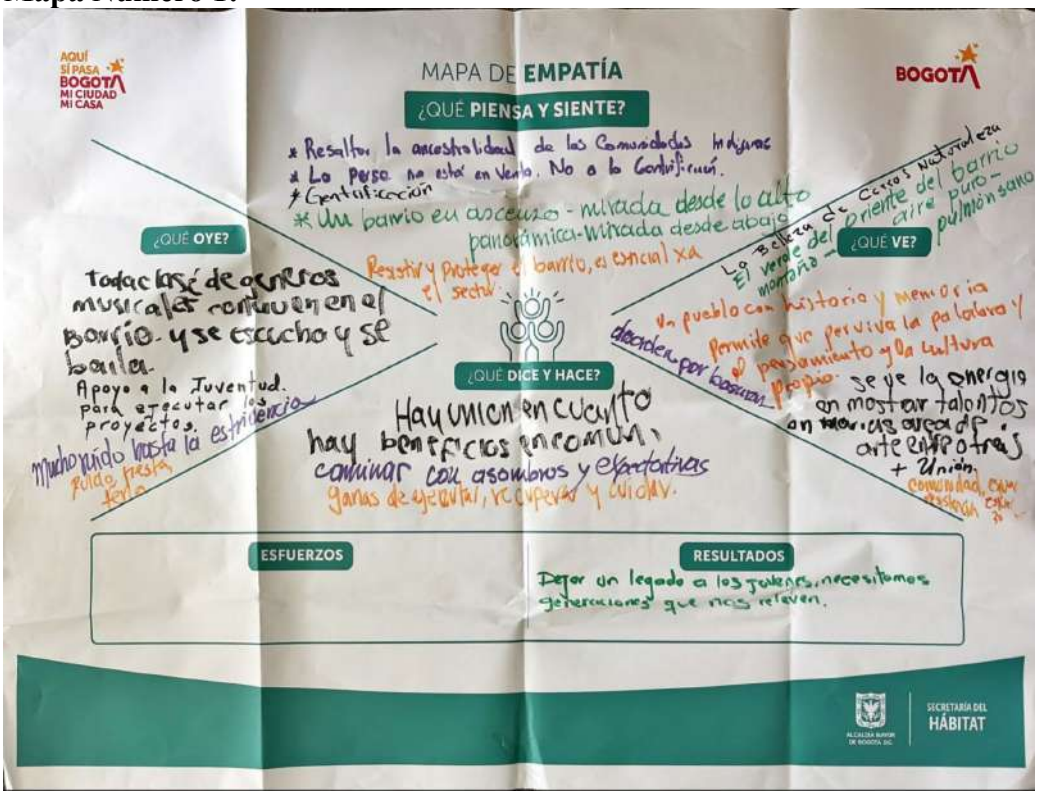


3. MAPA DE EMPATÍA

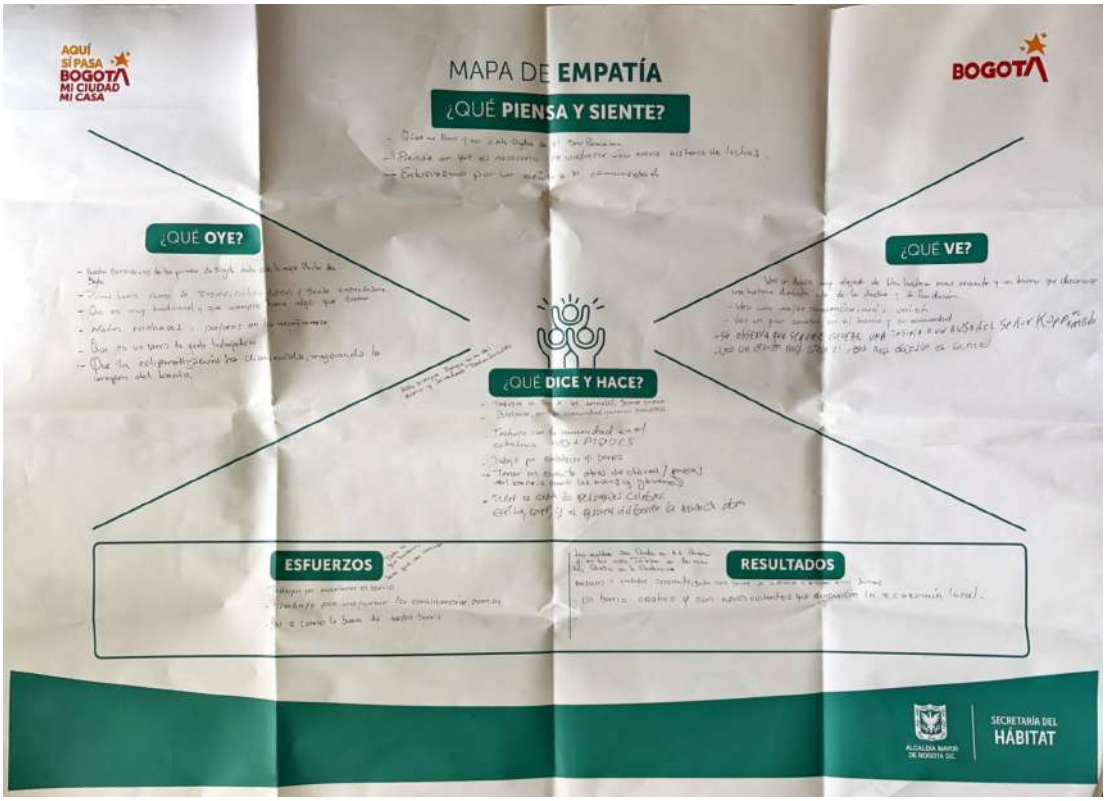
Luego de que los participantes escucharon e interactuaron con la propuesta, el equipo SUEJE ubicó los mapas de la empatía en mesas, con la finalidad de que los participantes lo diligenciaran. Cabe resaltar que el mapa de la empatía debía ser respondido en torno a dicha propuesta. Es decir, a través del mapa, los participantes comunicaron su sentir, sus expectativas y los complementos que sugieren al boceto.

Resultado de los Mapas de Empatía en torno a las propuestas discutidas:

Mapa Número 1:



Mapa Número 2:



En las respuestas del mapa de la empatía se identifica lo siguiente:

1. ¿Qué piensa y siente?: los asistentes esperan que el mural guarde mayor relación con la herencia ancestral del barrio y que en él se reivindiquen historias de luchas del pasado.
2. ¿Qué ve?: de la propuesta resaltan la referencia a los Cerros Orientales y la complementan con más naturaleza, montañas y aire puro representado en pulmones sanos. Además, expresan que en la pieza se ve la energía por mostrar el arte y la unión del barrio. No obstante, sugieren que el diseño está muy ligado al pasado de La Perseverancia, lo cual, lo desconecta de la historia reciente.
3. ¿Qué oye?: relativo a la propuesta, respondieron que oyen aves cantando en las mañanas, aunque se enfocaron en otros temas más sociales. Por un lado, anotaron que en La Perseverancia se escucha, se canta y se baila todo tipo de música; hay un gran ambiente de fiesta. Y por otro lado, escribieron los comentarios que han escuchado de vecinos o conocidos acerca del barrio, por ejemplo, que es un barrio de gente emprendedora, trabajadora y cuya imagen, en la actualidad, ha mejorado en torno a la estigmatización.

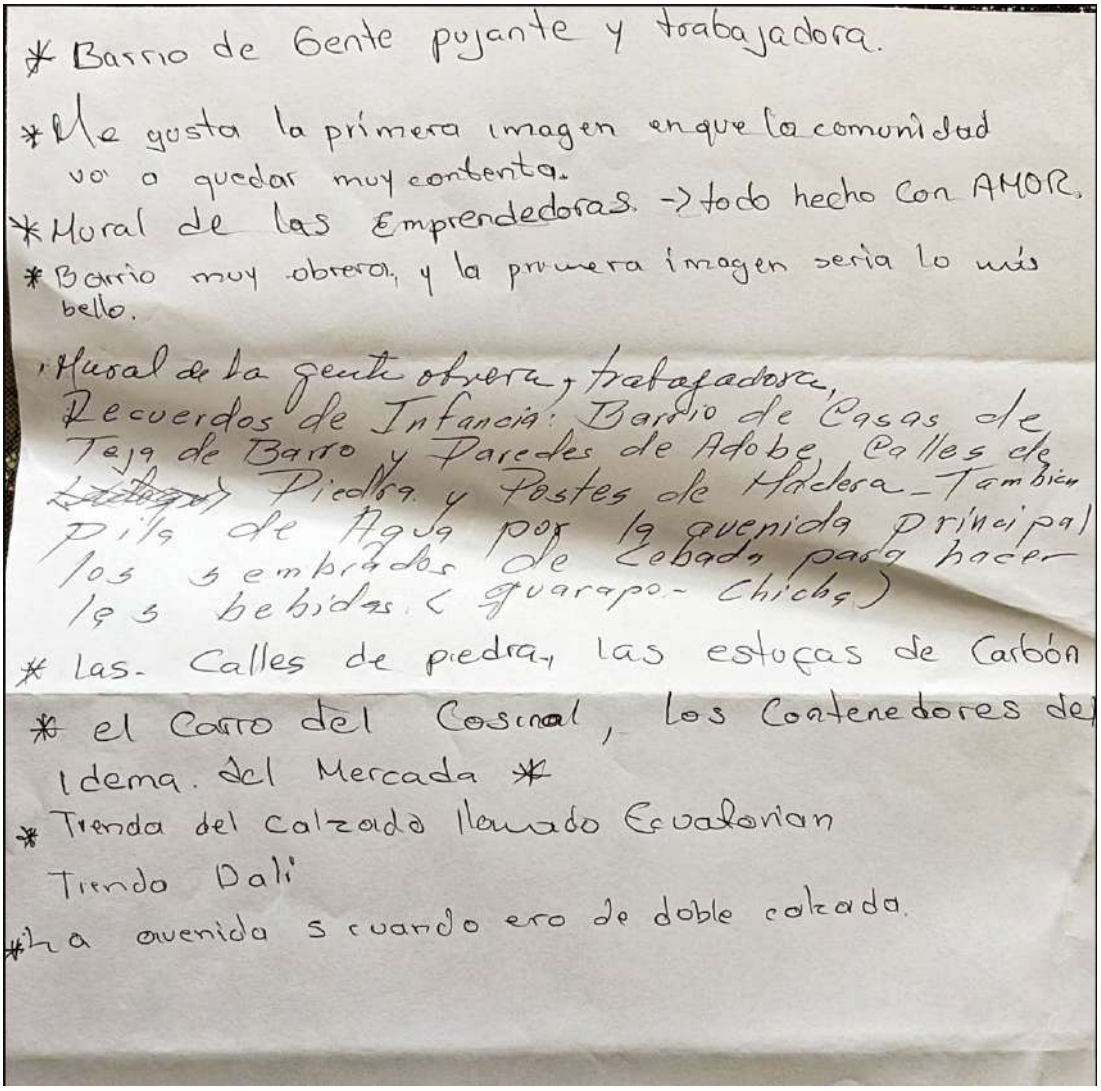
4. ¿Qué dice y hace?: el énfasis de esta pregunta estuvo en los aportes que los participantes hacen en pro del cuidado del barrio. De allí, que expresaron defenderlo, hablar muy bien de él en otros espacios, cuidar los animales, realizar actividades inclusivas para niños y jóvenes y observalo son ojos de asombro y expectativas.
5. Resultados: como expectativas, los participantes señalaron la importancia de mostrar el legado del barrio a los niños y jóvenes con el fin de que en el futuro, sean ellos quienes lo den a conocer al mundo y convertirlo en un espacio creativo para incentivar el turismo.

De forma simultánea, un niño y cuatro mujeres decidieron participar de otra manera en la actividad. El primero realizó un dibujo de un pájaro copetón (ver imagen), mientras que las mujeres escribieron su sentir frente al barrio y frente a la propuesta. De allí se obtuvieron los siguientes insumos:

Dibujo de copetón:



Texto escrito:



Las mujeres esbozaron ideas que estuvieron muy ligadas a aquellas de la actividad de bienvenida (pliego: ¿Qué representa a nuestro barrio La Perseverancia?). En primera instancia, describen a las personas como “gente trabajadora”, “gente pujante”, “gente trabajadora”, motivo por el cual resaltan la representación que se les hace en la propuesta. En segunda instancia, están los recuerdos infantiles en las casas cuyas tejas eran de barro, paredes en adobe, estufas de carbón; los postes hechos en madera e, incluso, la pila de agua que había. A esto le suman el trabajo de la tierra, donde sembraban la cebada, materia prima de la chicha y el guarapo.

A lo largo del taller surgieron numerosas ideas que generaron consensos y divergencias. Sin embargo, aquellas que describen características o hechos concretos del barrio y que, por su relevancia, fueron recurrentes en más de una actividad, se recomienda incorporarlas en la propuesta de mural.

Cabe resaltar que, durante el ejercicio de mapa de empatía, varios artistas se acercaron a profesionales del equipo SUEJE con la finalidad de preguntar nuevamente por los aspectos logísticos de elección de artistas, el tiempo de ejecución y remuneración económica. A esto se les dio manejo rápido comunicándoles que la idea del proyecto es hacer un ejercicio participativo que beneficie a la comunidad, no a dejarlo cargo de un único artista; además, ninguno de los miembros del equipo tenían la información o el poder de decisión que esperaban, por lo tanto, más adelante podrían preguntar a otros profesionales. A ello, los artistas respondieron que no sentían la suficiente motivación para trabajar en el proyecto si no contaban con la retribución económica, razón por la cual, no regresarían al espacio si no lo tienen asegurado.

4. SOCIALIZACIÓN Y PLENARIA

Al finalizar con el diligenciamiento del mapa de empatía y con el texto escrito, la actividad prosiguió con la socialización de los hallazgos grupales. Para ello, iniciaron las mujeres escritoras. Ellas mencionaron que les gustaría ver los rostros de esas personas emprendedoras, tanto del pasado, (las abuelitas, vecinas y amigas que vivieron en el barrio), como del presente, (las mujeres trabajadores que hoy en día están en las actividades comerciales). Sobre este aspecto del emprendimiento también mencionaron las tiendas que fueron relevantes para el barrio y les gustaría recordar, como la de calzado ecuatoriano o la de Estados Unidos.

Posteriormente, el grupo autor del mapa de empatía #1 compartió los resultados. Su participación fue hacia una propuesta más novedosa, es decir, que no gire en torno a la chicha o Leo Kopp, sino a expresiones artísticas urbanas de la actualidad, como el muralismo, el graffiti, el rap, el hip-hop, la electrónica. La idea fue validada por algunos de los participantes, con la motivación de crear un diseño que cuente una historia en la que se incluya otros grupos, otras narrativas, especialmente a los de menor edad.

A modo de cierre, uno de los líderes comunitarios habló acerca de la lucha en contra del fenómeno de la gentrificación, la cual se manifiesta también haciendo presencia en el territorio y participando en espacios como estos, diseñados para crear comunidad, mientras que mantienen latente la memoria del barrio. Luego, la profesional social de SUEJE agradeció el acompañamiento por parte de la comunidad y todas las ideas compartidas, pues estas serán transmitidas a los artistas y diseñadores del mural. Por último, se compartió el refrigerio y terminó la sesión.

COMPROMISOS:

- Gestión administrativa: dialogar de forma directa con los artistas con la finalidad de aclarar sus dudas e incentivar un ejercicio de diseño e intervención artística participativa.
- Gestión social: organizar el siguiente encuentro para validar en la comunidad los dos bocetos que presenten los artistas.

ASISTENTES:

Se anexa la lista de asistentes*

Equipo SUEJE:

Nombre completo	Entidad
Juan Carlos Gutierrez	SUEJE
Tatiana Valdeleón	SUEJE
Gabriela Moya	SUEJE

Elaboró: Gabriela Moya Cubillos